



Alegría
del mar, pu-
rificador del cuer-
po y el espíritu; ardien-
te caricia solar que tuesta
la piel haciéndola morena
como la de Sulamita, que
turbó al rey poeta; mar y sol,
fuentes de la vida y encanto
de las playas montervica-
nas con las que la natu-
raleza fué generosa
de sus dones
esplendores

CINES

"LORD BYRON DE BROADWAY". Película en colores. Comedia musical de gran espectáculo con danzas, coros y gran escenografía. Se estrenará el día 4 en el Rex. Los protagonistas son los artistas de teatro Charles Kaley, Ethelin Terry, Marion Schilling, Cliff Edward, Gwen Lee, Beray Rubin, Gino Corrado y otros astros de la Metro Goldwyn Mayer

"MI PASADO" Esta película de Warner Bros se estrenará el día 7 del mes entrante. Es un film alegre, romántico y emocional, interpretado por Bebe Daniels, Ben Lyons, Lewis Stone, Albert Gran y otros artista de renombre

"SU GRAN TRAGEDIA". Se estrena hoy en el Rex. Es el último film realizado por Emil Janings, impreso por la UFA. "Su gran tragedia" es la historia de un artista lírico que fracasa por la tentación de las mujeres



Una escena de "Lord Byron de Broadway"

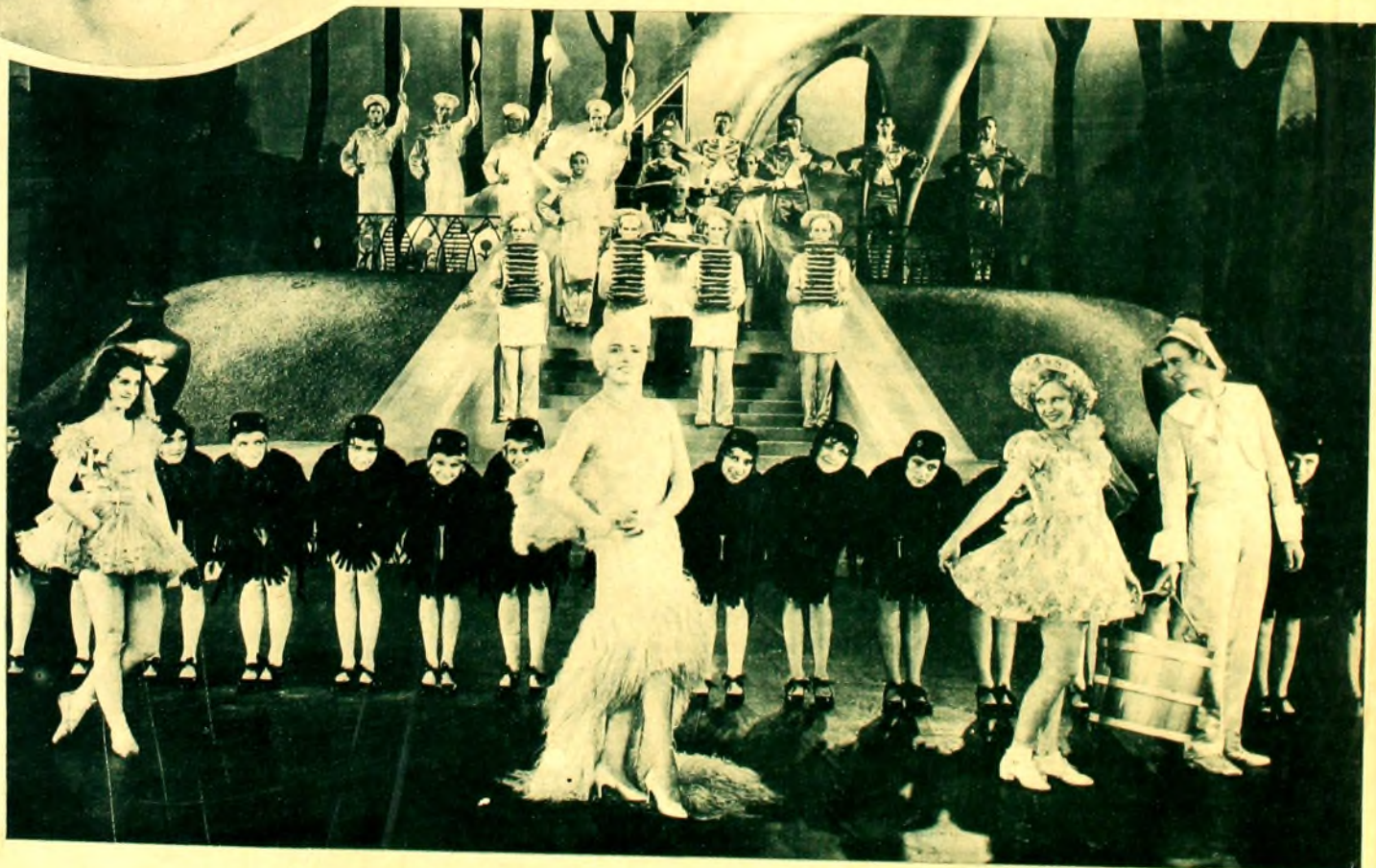


ETHELIND TERRY en la película

"Lord Byron de Broadway"



BEBE DANIELS en la película "Mi pasado"



Otra escena de "Lord Byron de Broadway"

PARA ESCRIBIR SIN FALTAS
Diccionario Ortográfico

PAALABRAS DE USO FRECUENTE Y ESCRITURA BUDDSA

La obra vale \$0.40; la mandamos con "Solte" a quien envíe este libro y \$0.15 en estam-
 pillas para dar a conocer el nuevo Cata-
 logo de Estudios por correspondencia.
 Que enjuicamos juntos con la obra.
 En su envío por correo:
 Cursos Comerciales: Edición de libros, Ca-
 lografía, Inglés a Banco y Entel Autonomo, Con-
 tabilidad Mercantil y de Etlancia, Ortogra-
 fía, Caligrafía, Caligrafía, Inglés, Francés
 Cursos Técnicos y otros: Ayudante de In-
 geniero, Sobrestante, Piloto Industrial,
 de Arquitectura, de Maquinaria, de Carpintería
 e Instalaciones, de Ornato y de Figuras; Me-
 cánica, Electricidad, Matemáticas, etc.
 Preparaciones para Magisterio, Concurso
 Inglés Universidad y otros. Repetidamente
 Escribando hoy mismo; marque con un
 X el curso que le interesa. Catálogo gratis.

Siceo Arriel ZABALA, 1415
 MONTEVIDEO

CUPON:
 NOMBRE _____
 DIRECCIÓN _____

La Estrella Máxima de Nuestro Tennis

Marta Brito del Pino

Como se ve, nuestra gentil reporteadora habla del tema con dominio y conocimiento de causa. No en vano. Ella ha viajado, ha visto moverse en los "courts" a los grandes ases de la raqueta y a su espíritu observador no se le han escapado las causas de que nosotros estemos todavía tan lejos del desideratum en cuanto al deporte en que ella se destaca. Así, por ejemplo, nos hacía notar la diferencia entre el modo de golpear la pelota los grandes campeones europeos y norteamericanos y el que aquí se estilaba.

Y ya que hablamos de los astros del

tennis mundial le preguntamos:

—¿Vió a muchos?

—Cuando yo fui a Europa, hace unos cinco años, ya no pude ver el jugador que más me interesaba: William Tilden. Y créame que éste es uno de los mayores pesares de mi vida deportiva. Para mí Tilden es lo más grande que ha tenido y tendrá el tennis. Tampoco vi jugar a Susanne Lenglen, pero me extasié mirando raquetear a Helen Wills a quien conceptúo superior a la francesa, a pesar de aquel match de Cannes. Creo que entre las mujeres no ha existido ni existe ninguna tennista como la americana.

—Y entre los hombres, ¿cuál le pareció superior entre los que vió?

—Todos eran excelentes jugadores. Cochet, Hunter, Borotra, Lacoste. Opino que el primero es el mejor tennisman de la actualidad. Es claro que estas apreciaciones son de carácter relativo, ya que en tennis el tiempo tiene una importancia fundamental y de un año a otro pueden apreciarse cambios apreciables en los valores de jugadores que más o menos se equivalen, como los que he nombrado. Así Hunter, Borotra y Lacoste que estaban todavía en el apogeo cuando yo los vi actuar, están ya en el crepúsculo de su carrera o se han retirado definitivamente de los "courts".

—Y usted únicamente practica el tennis señorita Marta?

—Únicamente.

—¿No le agradan otros deportes?

—Me gusta el fútbol. Es claro que nada más que para verlo...

—¿Mucho?

—No me apasiona.

—¿Qué club es el de sus preferencias?

—Nacional... no, Bella Vista.

—¿En qué quedamos, Nacional o Bella Vista?

—Bella Vista y después Nacional.

Íbamos a preguntar a nuestra amable interlocutora la razón de esta dubitación tan singular de su partidismo futbolístico, pero un vistazo al reloj nos advirtió que estábamos por entrar en la zona de la impertinencia, y siguiendo uno de los aforismos más conocidos en deportes hicimos lo que correspondía: nos retiramos a tiempo.

Ramón I. Alvarez

OS triunfos en los deportes dan rápida popularidad, aunque el deporte en que se desuelle no sea popular. Marta Brito del Pino, desconocida personalmente para la casi totalidad de los aficionados, ha impuesto su nombre en el primer puesto entre las damas que practican el tennis. Es nuestra máxima estrella de la raqueta.

Podría serlo también, y fulgurante, en el lejano firmamento de Cinelandia. ¿Os sorprende esta ocurrencia? Sin embargo, la reciente vencedora en los campeonatos nacionales de singles y de dobles de damas, tiene una "fotogenia" indispensable y esa vaguedad de líneas que ponen misterio en el rostro de una Marlene Dietrich, de una Norma Tal. Madge, de una Gloria Swanson, ese misterio que nos hace preguntarnos al salir de la sala de cine: ¿pero en qué reside la rara atracción de esta mujer?

Marta Brito del Pino ostenta además formas atléticas y una gracia de movimientos que ya envidiarían muchas de las admirables damiselas de Hollywood. Le falta en cambio la sosería aséptica, común denominador de las figuras de la pantalla, que gracia de las estrellas mudas muñecas de porcelana y que hace de las estrellas parlantes muñecas de cera.

Lo advertimos cuando, sentados frente a la primera tennista uruguaya, nos sentimos cautivados por la exquisita feminidad de esta muchacha cuya soltura y resolución en las canchas traicionan los rasgos esenciales de su feminidad. Porque notamos en el espíritu de Marta, a través de la charla, esa misma imprecisión de líneas que habíamos percibido a través de las fotografías en su rostro, fluye de su personalidad una reconstruida vibración sentimental que en vano nuestra natural curiosidad periodística pretende captar a lo largo del vanal diálogo sobre temas deportivos. Y porque además debe de ser muy difícil...

Como el deporte es el motivo que nos ha traído a la casa de Marta Brito del Pino, de deportes hablamos:

—¿Le gusta mucha el deporte que practica?

—Tuve una gran pasión por el tennis —nos responde con una voz cuya mellifluidad parece no corresponder a una "sportswomen"— pero ya pasó. Eso fué en mis primeros años, cuando soñaba que el tennis llegaría a ser uno de los deportes preferidos en nuestro medio y que yo sería en él una de sus figuras descolantes.

—En este último aspecto, sus sueños no han fallado, señorita.

—¿Qué importa, si el tennis no pasa de ser la afición de un círculo reducido de personas, y más que un verdadero deporte resulta el pretexto para realizar reuniones sociales?

Como le ocurría Fay Crocker con respecto al golf, le ocurre a Marta con respecto al tennis: la decepción el escaso interés que su deporte favorito despierta en el ambiente.

—Nuestra juventud no toma en serio las actividades de la raqueta —nos repite. Ya ven ustedes: yo soy, según dicen, la me-

jor jugadora del Uruguay y sin embargo no podría competir con probabilidades de éxito frente a ninguna de las figuras del tennis mundial y hasta estoy segura de que sería la última entre las de Sud América. ¿A qué se debe esto? A que el tennis no ejerce atracción sobre las muchas personas que podrían practicarlo y los triunfos en los "courts" no despiertan emulación. Se prefieren los placeres anejos al tennis, a los que éste sirve como pretexto: el baile, el flirt, los "cocktales"...

—Bien, — replicamos — pero a pesar de eso podrían surgir grandes jugadores, como ocurre en otros deportes que tampoco cuentan con gran número de entusiastas.

—No, porque en el tennis es muy difícil improvisarse. Para llegar a dominar el juego en sus múltiples secretos, es necesario realizar un riguroso aprendizaje técnico desde los primeros pasos. Si la persona que pretende aprender a jugar no hace las cosas como es debido desde la primera vez que toma una raqueta, no llegará a nada y sus disposiciones naturales, por eminentes que sean, se malograrán.

Esto último es lo que ocurre entre nosotros. El Círculo de Tennis, por ejemplo, ha tenido excelentes profesores con el fin de inculcar a los principiantes las primeras letras, pero al fin ha habido que prescindir de sus servicios por falta de discípulos. Aprender lentamente y venciendo una a una las muchas dificultades técnicas del juego es a lo que nadie se somete. Todos quieren hacerse campeones en quince días.

ESTAMPAS DE LAS PLAYAS



Modelos para fiestas
y grandes reuniones
hípicas de enero

Helene Hubert
HAUTE COUTURE

BACACAY 1313, esq. B. AILES

Romerías en el Campo Español

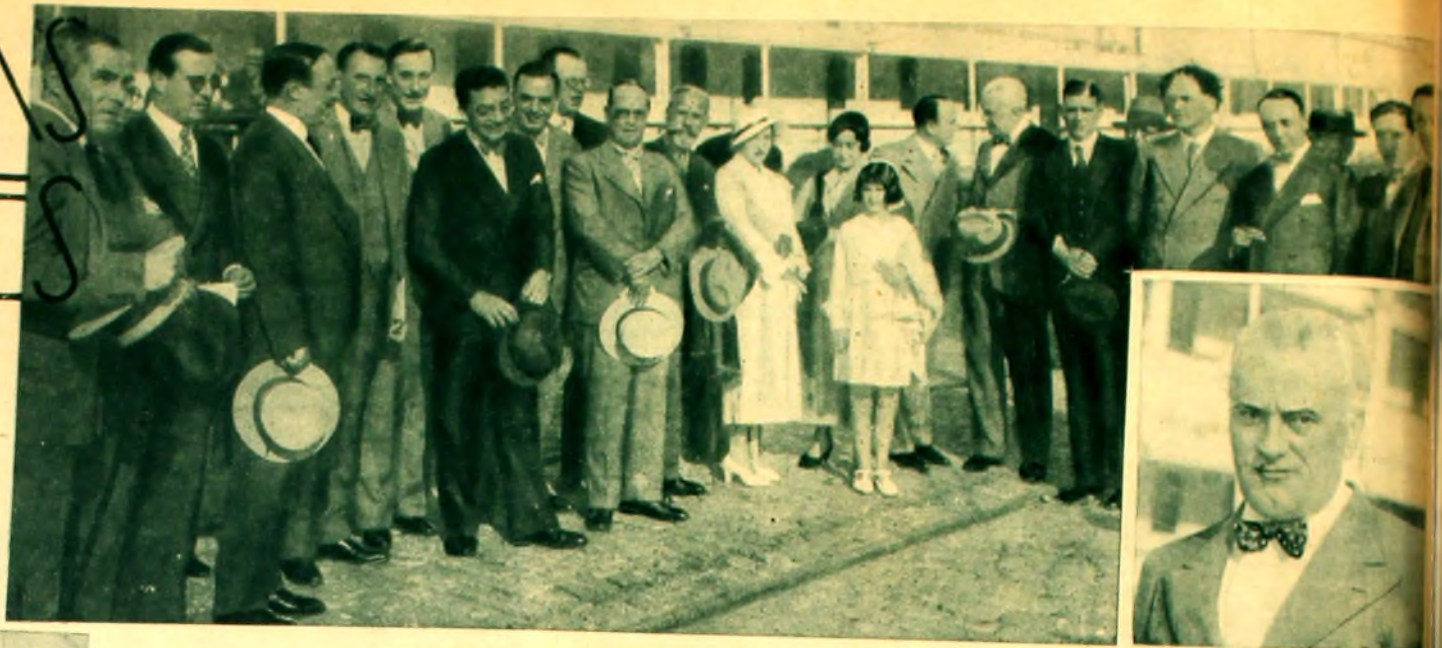


La víspera del "Día de la Familia" empiezan en el Campo Español las clásicas romerías que congregan a muchos elementos de la colonia española y a no pocos criollos que coparticipan de las evocadoras fiestas en las que la gaita, la dulzaina y el tamboril tocan aires populares nortños, más melancólicos que nunca por la nostalgia del lejano terruño, aunque no falta, — ni podía faltar, — la briosa jota aragonesa. Entre baile y baile español surge, — como para demostrar el formidable poder de adaptación de los españoles, — el candencioso tango. Y hay que ver con el garbo aparatoso y los dibujos que aparece el baile nativo, al que no se le resta ninguno de sus atributos decorativos. Fiesta de alborozo popular realizada al modo típico español, aparecen los quioscos con rosquillas y sidra, las lindas "galligüñas" ataviadas al modo regional, en pintoresca mescolanza con la elegancia atildada de los "palm-beachs"; el grito del "¡a la!" estentóreo, como afanoso de un eco en las montañas gallegas; el quejido de acordeones que sostienen con su canto melodías marinas con dejo mediterráneo; la guitarra con falsetes que sollozan "soleares", y, — como en síntesis de tantos ensueños y esperanzas, — también el tango que dice en su letra melancólica de léxico poco castellano, pesares de amores



NOTAS LOCALES

Llegada de médicos argentinos, delegación a las jornadas rioplatenses de neurología y psiquiatría, presidida por el doctor Gonzalo Bosch, a su llegada a Montevideo



Doctor Gonzalo Bosch, presidente de la Sociedad de Neurología y Psiquiatría de Buenos Aires, que preside la delegación



← Copa artística donada por don Benito Villanueva, para ser disputada en la prueba hípica del 8 de enero próximo, en Maroñas



Alumnas de la Escuela de Nurses, aprobadas en los exámenes preliminares y de primer año



Concurrentes al acto inaugural de la exposición del pintor uruguayo Aguerre, que se realiza en el Palacio del Correo



Reunión del Comité Peñarol para preparar el acto electoral de comisión directiva para el año próximo

Peñarol

Campeón 1932



Inte-
grantes
del primer
equipo del Club
A. Peñarol que in-
tervinieron durante
la temporada. A to-

dos
ellos
debe la
institución
decaña el bri-
llante triunfo al-
canzado.

HOMENAJE POPULAR A TITO BORJAS

En la fachada del Estadio que da a la Avenida Ricaldoni, la afición deportiva colocó una hermosa placa de bronce en memoria del campeón de Wánderers, Tito Borjas, Pocas veces un deportista inspira tantas simpatías y estima como el extraordinario centro forward, que consagró su escuela magistral en las luchas formidables de la Olimpiada de Amsterdam. Borjas tuvo el aprecio de los aficionados en general, no sólo por la habilidad de su técnica, su corrección y su espíritu vivaz y alegre, sino también por la consecuencia que demostró a Wánderers, permaneciendo firme bajo su emblema, con la esperanza de engrandecerlo en forma digna de los brillantes paladines de 1906 y 1909. En el reciente acto de homenaje pudo constatar una vez más el profundo aprecio que contaba aquel inolvidable campeón. Los grabados muestran a Domingo Tejera, capitán de Wánderers y compañero de Borjas en su lucida actuación, llorando amargamente mientras escuchaba a los oradores; en el centro vemos una parte de la concurrencia y luego a Carlitos Bastos, otro wanderista abnegado, que pronunció elocuente discurso



DEPORTES



Momento en que los delanteros del "Cuatro Cruces" señalan uno de los goals que les dió la victoria



EL "4 CRUCES" GANÓ LA COPA MONTEVIDEO POLO CLUB

En la pintoresca cancha que el Montevideo Polo Club posee en la Av. Propios, debieron efectuarse días pasados los matches finales por la disputa del trofeo que lleva el mismo nombre que la institución dominante, pero a causa de no haberse presentado todos los teams competidores se jugó un encuentro entre un combinado compuesto por jugadores de algunos de ellos y el conjunto del "Cuatro Cruces", único equipo que se presentó a la lucha. Después de reñida brega, en la que el team del "Cuatro Cruces" demostró mayor armonía y exacta noción de los pases, este equipo se impuso a su rival, adjudicándose la copa en disputa, pues aunque el lance había sido concertado con carácter amistoso, las autoridades del polo local lo oficializaron en reunión efectuada posteriormente



El combinado que perdió frente al "Cuatro Cruces", compuesto por los señores Pratto, Vidiella, Goñi y Salvatierra



Un grupo de bellas amazonas que contribuyó con su presencia a dar realce a la fiesta realizada en el Montevideo Polo Club



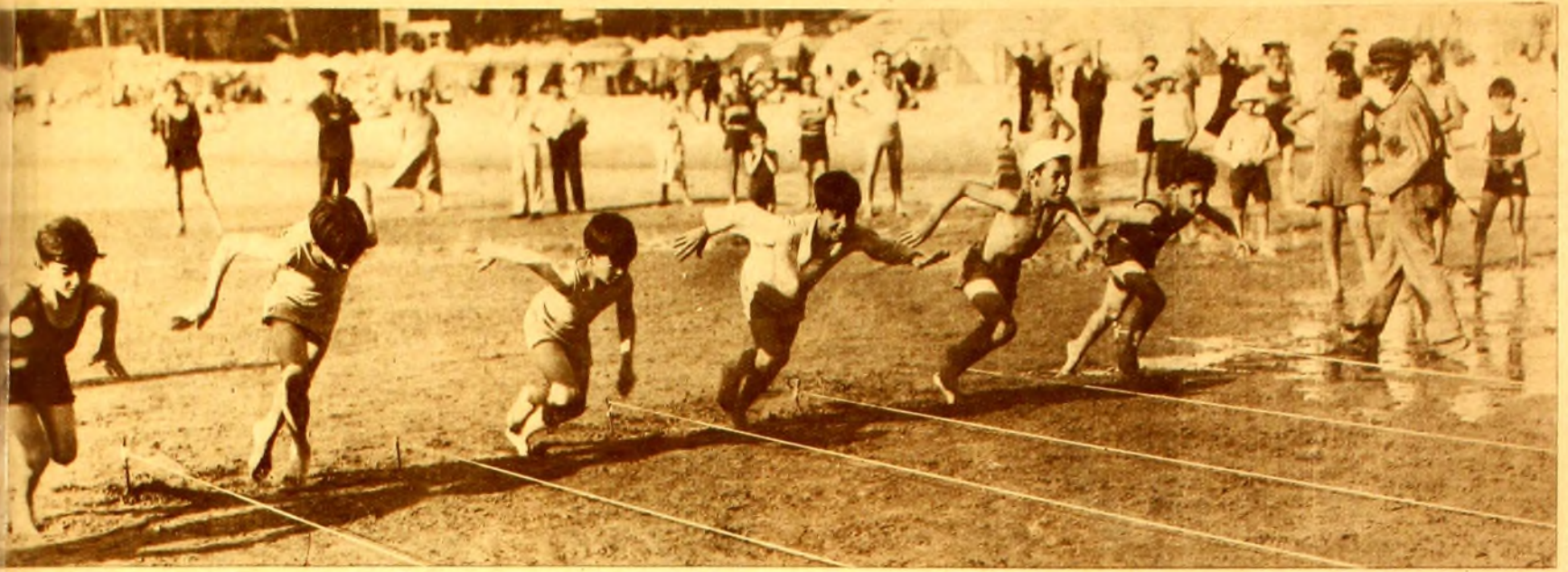
La última reunión del año en Maroñas, aunque sin prueba clásica, resultó en extremo interesante. La presente nota gráfica reproduce la llegada más reñida de la jornada, donde Pagliaccio logra salir de perdedor en muy buena forma, aventajando en el disco a Coquito, El Treinta y Sinson te, respectivamente



"Casa Chebi"

CHEBI es el nombre que toda dama elegante debe recordar. Nuestra ONDULACION permanente al aceite resiste la humedad y BAÑOS DE MAR. — Única en Montevideo por su seguridad, elegancia y rapidez. **DIPLOMADA POR SEGUNDA VEZ EN BUENOS AIRES**

Ondulación permanente al aceite desde \$ 3.50
Ondulación al agua " 0.60
RIO BRANCO 1364. — Teléf. 659 Central



**EFICAZ OBRA DE LA C. N.
DE EDUCACION FISICA**

En la playa Ramírez se están realizando interesantes ejercicios y competencias organizadas por la Comisión Nacional de Educación Física, interviniendo solamente niños hasta diez años que actúan con entusiasmo y alegría, haciendo eficaz su obra de cultura física tendiente al mejoramiento físico y moral. Nuestras notas representan interesantes aspectos de esos ejercicios, apareciendo el momento de la partida de una de las pruebas reservadas a varones, la llegada a la meta y el niño Oscar Barbé, de 10 años, vencedor en una de las pruebas, llevado en andas.

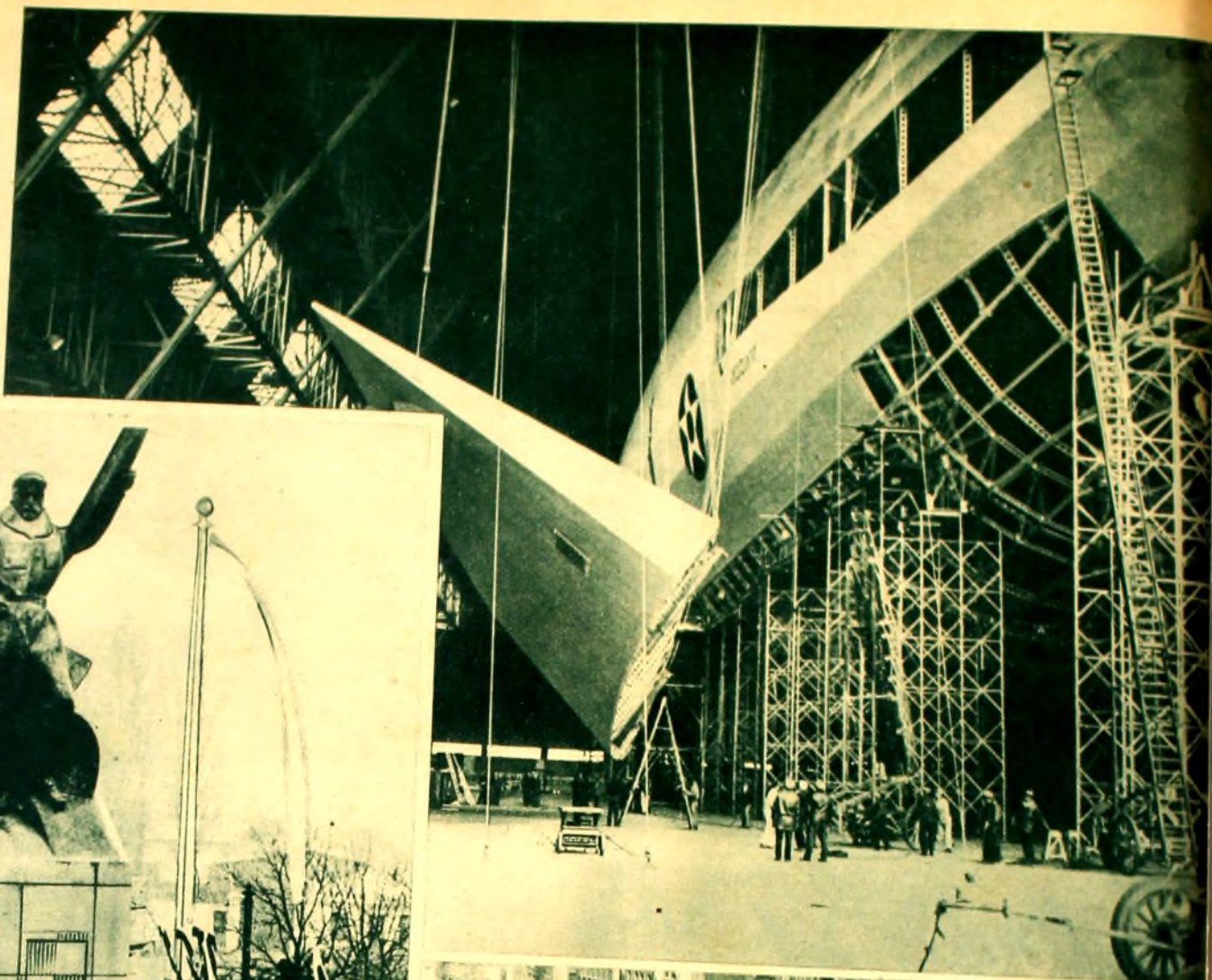


Una de las tantas escenas repetidas en estos días, en que han repartido golosinas y juguetes a los niños comisiones de damas.

Escolares que hicieron de "cantillitas" en un reciente festival realizado en el Estudio Auditorio por la Escuela del Aire, a beneficio de la Casa del Canillita.



MOMENTO de colocarse una enorme aleta vertical en el dirigible "Macon", nave gemela del "Akron", perteneciente a la armada de Estados Unidos



EN Varsovia se ha inaugurado un monumento levantado a la memoria de los 365 aviadores polacos muertos durante la gran guerra. La vista fué tomada en el momento de la inauguración del monumento, obra del escultor Edward Wittig, el día del aniversario del armisticio



LAS industrias en la sección del Ruhr, Alemania, sufren la depresión mundial. Las minas y astilleros están inactivos. La fotografía muestra parte de la flota del Rin amarrada a la espera de trabajo

LOS habitantes de Nueva York no salían de su sorpresa al presenciar el original desfile organizado por los Magazines Macy, y que ocupaba toda la calle Broadway. Infinidad de globos representando animales de toda especie, flotaban mantenidos desde el suelo por cordeles. Después del desfile se sortaron los globos, entregándose premios a quienes los devolvían

EL DIA

EXTERIOR



ENTRE la ciudad de Jersey y Newark (EE. UU.) se inauguró a fines de noviembre el mayor viaducto de la nación, para autos. Se calcula que con esta obra se economizan alrededor de 17 millones de dólares por la distancia que se acorta. La fotografía muestra el desfile oficial de automóviles al efectuarse la ceremonia inaugural

DESFILE militar realizado en Roma, por la vía "Dell'Impero". El globo cautivo explorador "Umberto" aparece sobre la zona del desfile



DECORACION instalada en el teatro Constanzi, de Roma, para la ópera "Madre", de Garbatella, que se estrenará en ese teatro

MARCHA de los colombianos, maniobrando cerca del río Putumayo, en dirección a la ciudad de Leticia, que trataron de reconquistar a los peruanos



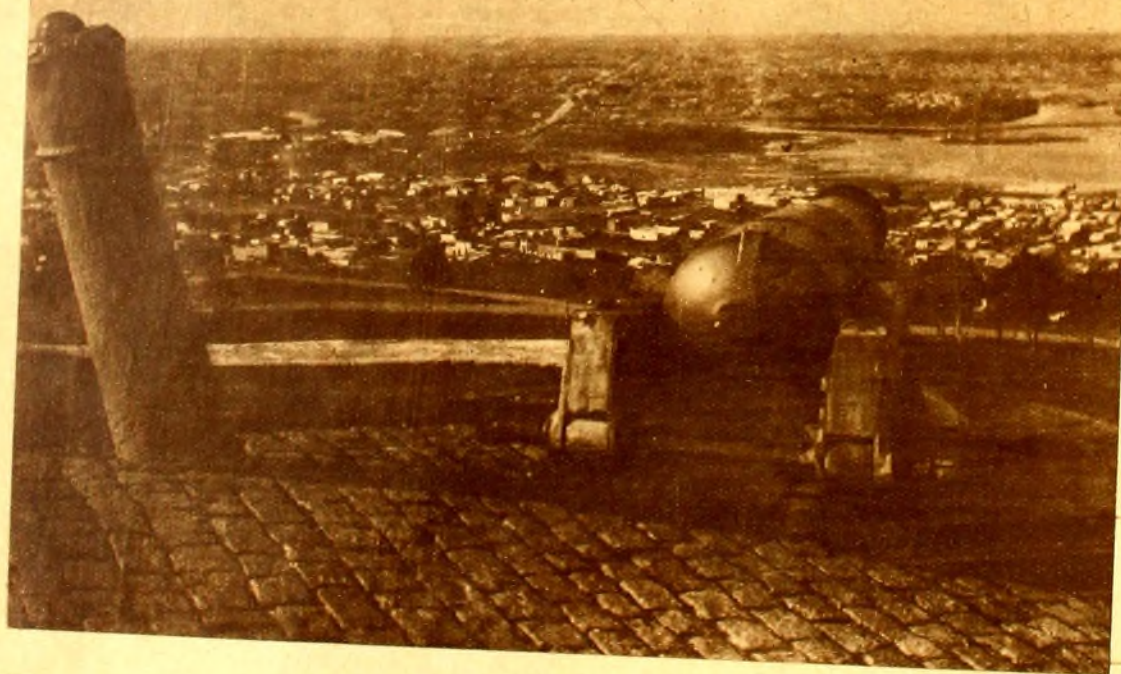
INAUGURACION del monumento a los hermanos Wright el día 19 de noviembre, en la colina Kill Devil, lugar de donde partieron la primera vez para efectuar su famoso vuelo en avión impulsado mecánicamente





DURAZNO. — Alumnos egresados del Liceo Departamental. De pie, izquierda a derecha: Ruben Omar Piquinela, José A. García, Héctor T. Lémex, Rosa Blanca Cortazo, Nestor Cabrera, Harmidia de León, Mario E. Gutiérrez, Elena de Freitas, Pedro Montero López, María Elba Giordano, Hugo Enrique Couto. — Sentados, izquierda a derecha: Manuel a Yapur, Lucila Rivera, Paula Genoveva Pittaluga, Martha E. Burghetto, Petrona Scotti Gulchón, Elsa Julia Lucú, María del C. Barreto, Eleonora I. Saavedra.

DEPARTAMENTALES



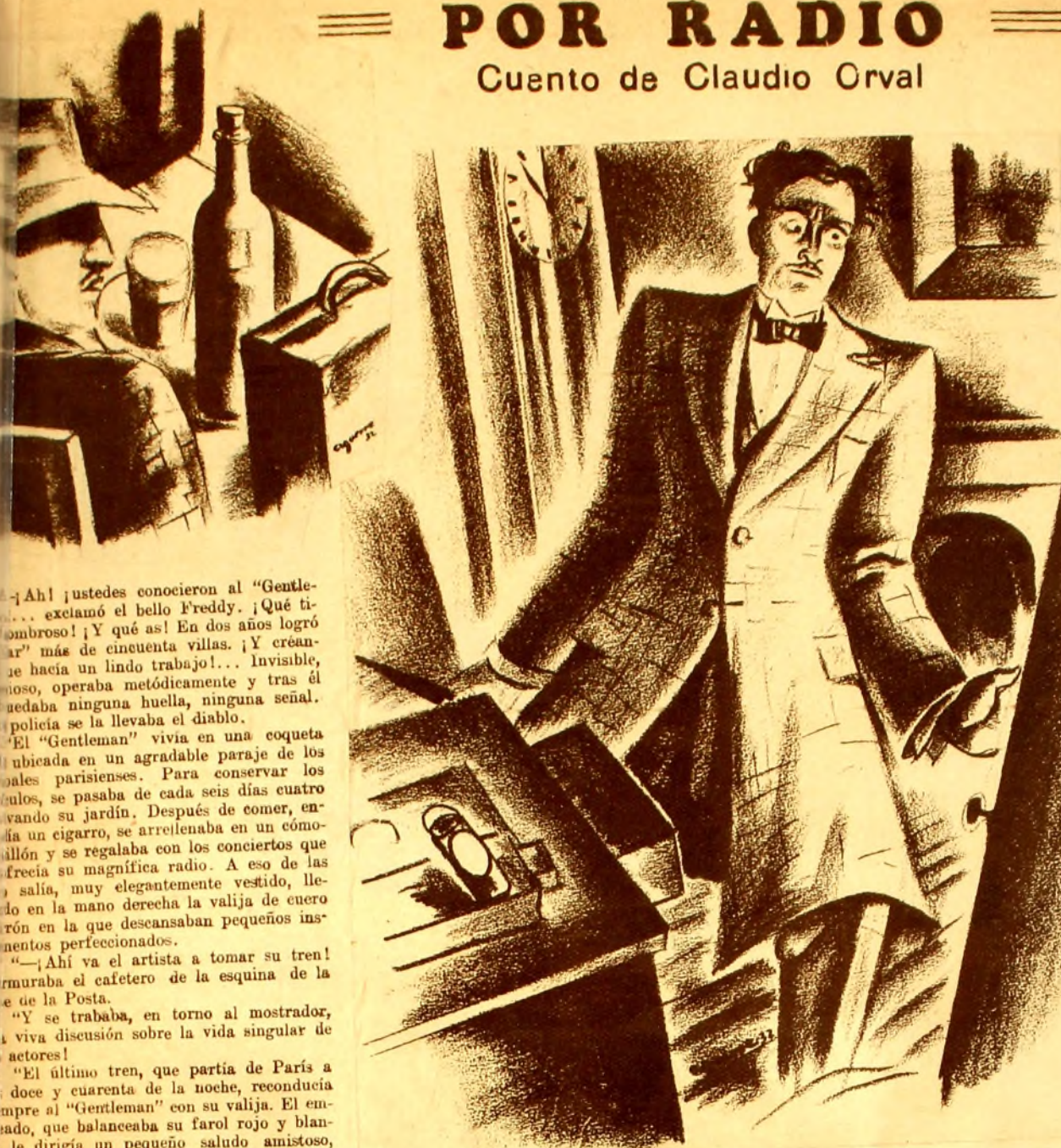
FORTALEZA DE SANTA TERESA

Tres aspectos de la vieja Fortalezuela de Santa Teresa, la formidable fábrica militar de su época, construida para dominar la vía terrestre de los dominios de España y Portugal en su secular pleito de límites. El gobierno y las instituciones históricas geográficas se preocuparon de restaurar la fortaleza, manteniéndola como una de las más curiosas y típicas construcciones de la conquista en América del Sur.



POR RADIO

Cuento de Claudio Orval



de un rayo se estremecía violentamente. A los postres, lo hostigamos nuevamente con nuestras preguntas; después de haber absorbido una enorme cantidad de alcohol, se decidió a explicarnos lo que les he narrado hace un momento. Al terminar su relato, agregó con voz temblorosa:

—Y a ese infortunado a quien "enfrié", lo conozco... ¡Sí!... Es Andrés Rivet, el famoso conferenciante a quien tanto me gustaba oír por la radio, tres veces por semana. Me equivoqué de pabellón y me vi obligado a suprimir a ese pobre tipo... ¡Oh! lo reconocí perfectamente: muy a menudo había admirado sus retratos en los programas de radios... Y además vi sus papeles. ¡Ah! qué asunto horrible!

"Escondió su rostro entre las manos, e intentamos consolarlo demostrándole que no había dado muerte sino para defender su vida.

"Molestado por esa escena, Julio el Rojo se dirigió hacia la radio que ocupaba un rincón de la pieza y, maquinalmente, la hizo funcionar. De pronto se elevó una voz clara que nos dejó pasmados.

"Escucharán ahora al señor Andrés Rivet...

"El "Gentleman" se incorporó de un salto, derribando su silla.

"Pocos pero terribles segundos de espera, y se elevó la voz conocida del conferenciante:

"Señoras, señores... Volveré sobre un tema...

"Un relámpago lívido iluminó la pieza; en el momento en que estallaba el rayo, el "Gentleman" abrió inmensamente los ojos, una horrible contracción de la cara lo desfiguró un segundo y se desplomó inerte. Nos precipitamos, pero ya no había nada que hacer... El "Gentleman" estaba muerto. El conferenciante seguía hablando y permanecimos clavados al suelo hasta el momento en que otra voz — la voz del speaker — resonó en la pieza:

"Acaban de escuchar una conferencia del señor Andrés Rivet, grabada en disco D. B. N.º 23297.

"Boquiabierto, miré a Julio y, al cabo de un momento, leí en su cara los esfuerzos que hacía para reprimir un incoercible deseo de reír. Habría sido indecente demostrar la menor irreverencia, y me limité a murmurar:

—¡Pobre "Gentleman"!...

Freddy vació su copa, encendió nuevamente su cigarrillo apagado y concluyó:

—Cuando se tiene el honor de vivir al margen de las leyes, no conviene beber demasiado alcohol ni ser de una excesiva sensibilidad!...

—¡Ah! ¡ustedes conocieron al "Gentleman"!, exclamó el bello Freddy. ¡Qué timbre! ¡Y qué as! En dos años logró más de cincuenta villas. ¡Y créanme! ¡hacia un lindo trabajo!... Invisible, operaba metódicamente y tras él quedaba ninguna huella, ninguna señal. ¡La policía se la llevaba el diablo.

"El "Gentleman" vivía en una coqueta ubicada en un agradable paraje de los bosques parisienses. Para conservar los hábitos, se pasaba de cada seis días cuatro días en su jardín. Después de comer, encendía un cigarro, se arrellenaba en un cómodo sillón y se regalaba con los conciertos que ofrecía su magnífica radio. A eso de las diez salía, muy elegantemente vestido, llevando en la mano derecha la valija de cuero en la que descansaban pequeños instrumentos perfeccionados.

—¡Ah! va el artista a tomar su tren! murmuraba el cafetero de la esquina de la calle de la Posta.

"Y se trababa, en torno al mostrador, una viva discusión sobre la vida singular de los actores!

"El último tren, que partía de París a las doce y cuarenta de la noche, reconducía siempre al "Gentleman" con su valija. El empleado, que balanceaba su farol rojo y blanco, le dirigía un pequeño saludo amistoso, sin sospechar, algunas noches, que saludaba a la fortuna. Dos veces por mes, en efecto, nuestro amigo volvía con fajos de billetes de banco y alhajas cuidadosamente repartidos entre diferentes bolsillos. ¡Ah! Sí... ¡Era así!...

—Y... ¿qué ha sido de él? preguntó una voz.

Freddy abrió unos ojos enormes, dirigió una rápida ojeada en su derredor y murmuró bajando la voz:

—¡Cómo! ¿No saben ustedes?... ¡Oh! Es una historia extraordinaria!... Y puedo decir que yo estaba en primera fila para asistir al desenlace! Les voy a contar eso...

Lió metódicamente un cigarrillo, bebió un trago de alcohol y acomodó los codos sobre la mesa.

—Bueno... Una noche, el "Gentleman" salió para una de sus habituales expediciones. Daban las once cuando llegó ante el pabellón que deseaba "visitar". Diez minutos le bastaron para abrir dos puertas y, en la antecámara, descubrió el haz luminoso de su linterna eléctrica. No tardó en orientarse y, al entrar, se ocupaba silenciosamente en forzar un escritorio cerrado con doble vuelta de llave. Súbitamente, hizo un mal movimiento, su instrumento se deslizó y un crujido seco desgarró el silencio. Furioso por su torpeza, el "Gentleman" refunfuñó:

—¡Qué idiota soy! Felizmente el edificio está vacío!

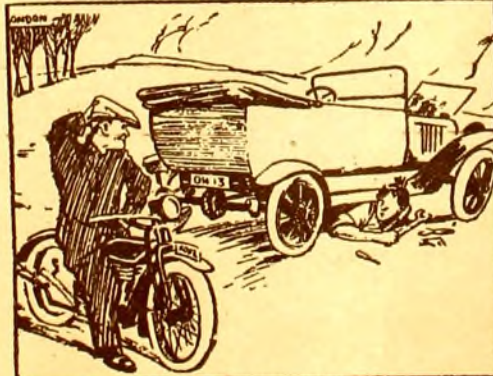
"No había pronunciado la última palabra

cuando la puerta se abrió brutalmente. Una oleada de luz inundó la habitación y un hombre lo atropelló después de haber lanzado un grito de furor. Asido por la garganta, el "Gentleman" hizo esfuerzos desesperados por desasirse; el apretón se estrechó, inexorablemente, y pronto aquél se sofocó, con los ojos exorbitados. A pesar de su horror a derramar sangre, pensó que era tiempo de proceder si quería evitar la asfixia, y, habiendo logrado desenvainar su cuchillo, empujó la hoja, de abajo para arriba. Hubo un breve estertor, después se desplomó blandamente un cuerpo, cayendo sobre la alfombra que se empapó en sangre. Aterrado, el "Gentleman" contempló su obra con ojos extraviados...

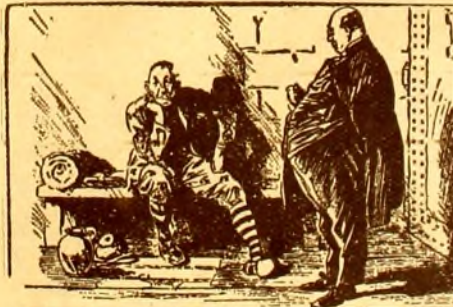
"...Al día siguiente, a las once de la mañana, Julio el Rojo y yo llamábamos en la verja de la villa del "Gentleman". No tardamos en observar la palidez y la nerviosidad de nuestro camarada. Se estremecía al menor ruido y sus manos temblaban casi constantemente. No contestó a nuestras preguntas y nos sentamos a la mesa en silencio. La comida fué lúgubre. Hacía un tiempo espantoso; el viento ululaba, torcía los árboles, una lluvia torrencial azotaba la casa y deslumbradores relámpagos proyectaban breves resplandores en la pieza oscura. El "Gentleman" bebía mucho, y a cada estallido



El. — Yo conocí a un hombre que durante diez años no se apartó ni una noche de al lado de su mujer.
Ella. — ¡Eso, eso es amor verdadero!...
El. — Sí... El pobre era parálítico.
"GAIETY", DE LONDRES



—¿Conoce usted algo de los automóviles Ford?
—Sí: unos cuantos chistes.
"LONDON OPINION", DE LONDRES



—Y, ¿cuál es la causa de su detención? ¿La bebida?...
—No, señor; una mudanza.
—¿Una mudanza? ¿En qué forma?
—Aun no habían colocado las alfombras, y el dueño de casa oyó mis pasos...
"LONDON OPINION", DE LONDRES



La mujer de Esopo. — ¿Dónde has estado hasta ahora?... ¡No me vengas a contar una de tus fábulas!
"JUDITH", DE NUEVA YORK

MODAS



Un conjunto de trajes y accesorios para una dama elegante

Manteau para la noche en terciopelo guardado de castor

Elegante manteau en terciopelo mordoré con cuello de zibelina

Manteau de terciopelo de seda azul. Un ruche reemplaza la piel del cuello



MARAVILLOSO

DIRA Ud. POR ESTE NUEVO MODO DE
ELIMINAR EL VELLO



NO SOLAMENTE ELIMINA EL VELLO AL INSTANTE, SINO TAMBIÉN RETARDA EN FORMA NOTABLE EL CRECIMIENTO DE VELLO NUEVO.

Miles de señoras, a causa de depilatorios modernos, se ven atormentadas hoy por el crecimiento de un vello fuerte. Esta nueva manera de destruir el vello retarda indefinidamente el crecimiento de vello nuevo. Altera los anteriores conceptos sobre eliminadores de vello. Por millares se cuentan las señoras que lo adoptan. Es diferente a cualquier depilatorio. Se llama "RACE".

Es un polvo tan fino como polvos de tocador. Se empolva con él la piel a depilar, se lava con agua fresca y ya está la piel blanca y libre de vello por completo. Eso es todo.

El vello por duro que haya sido, desaparece tan completamente que ni el más ligero vestigio puede notarse.

La piel queda como la de una criatura; no presenta ni la más ligera irritación. No sentirá usted ni el más leve ardor. Nunca en su vida se habrá sentido tan libre de vello.

Y EL CRECIMIENTO DE VELLO NUEVO QUEDA ALEJADO INDEFINIDAMENTE

Si, después de mucho, asomara nuevo vello, será completamente distinto a cuando creas el vello depilado por métodos viejos. Usted podrá palpar la diferencia. No habrá puntas filosas y oscuras. Será débil e incoloro. Una o dos aplicaciones más y no volverá nunca.

RACE se vende en las buenas tiendas, farmacias y perfumerías, entre ellas en: Tienda London-Paris, Inglesa, Farmacia Beisso (Central y Sucursal), Cranwell (Central y Pocitos), La Cava Lea, Doyen, Inglesa-García, Demarchi, Bounous, Del Pueblo, Palumbo, Tundisi, Cáceres (Pocitos y Snc. Sierra, Coromina, Guerra, Rubino, Jackson, Colón, La Paz, Inca, Bella Viata, Giguera, Dalton, Boulevard, Fco. Española, Optica Bruzzone, Quadri, Merceria Argenscheidt, etc. y en la sucursal uruguaya de

LABORATORIOS VINDOBONA

ANDES 1338 — PISO 3.º — MONTEVIDEO

Race

EL PERFECTO
DESTRUCTOR DEL VELLO

SOCIALES



Señorita BEBA RUBIO ABREU
(Foto Van Dyck).



Señorita PATO SUSVIELA GUARCH
(Foto Van Dyck).



Señora BEATRIZ ROSELLO DE CROCCI
(Foto Van Dyck).



Señorita ANGELICA DIAZ
(Foto Frangella).



Señorita MARUJA MEDEIROS MARQUEZ
(Foto Frangella).



Señorita MARIA PONS ETCHEVERRY
(Foto Frangella).

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

LA MAGIA NEGRA Y LA
MAGIA BLANCA



DERROTADOS EN SU EMPEÑO DE DAR CAZA A LA PERDIDA DIOSA BLANCA LOS GUERREROS DE LA TRIBU AL-ALBA VUELVEN ABATIDOS A SU ALDEA.



ALLÍ LOS ANCIANOS, LAS MUJERES Y NIÑOS, LES RECIBEN CON GRITOS POR SU FRACASO.



EL BRUJO DESPUÉS DE VOLVER A CONSULTAR EL ORÁCULO AFIRMA QUE NUNCA MÁS HA DE VOLVER LA DICHADA DIOSA SI ELLOS SI NO RETORNA A LA TRIBU LA DIOSA BLANCA.



ASÍ FUE QUE VOLVIERON LOS GUERREROS EN SU BUSCA Y ENCONTRARON A LENIDA CON SUS LEONES EN LA SELVA.



Y FUE EL GRITO DE TERROR LANZADO POR LENIDA EL QUE SOBRECOGIÓ A TARZAN CUANDO ESTABA A PUNTO DE DAR CAZA A HORTA, EL JABALI.



LENIDA FUE HACIA SUS LEONES PARA QUE LA SALVARAN.



LOS SALVAJES TENÍAN MIEDO DE NUMA Y SABOR CUANDO ESTABAN SUELTOS, PERO EN LA JAULA ESTABAN A MERCED DE ELLOS.



CORRIENDO POR ENTRE LAS COPAS DE LOS ÁRBOLES, SALTANDO LLEGO TARZAN, ACUDIENDO AL GRITO DE LA MUJER.



Y DE LO ALTO DE LAS RAMAS CAYÓ EN MEDIO DE LOS SALVAJES LANZANDO UN RUGIDO, EL GRITO DE VICTORIA DEL MONO-TORO.



"SOLTAD A ESTA MUJER Y ARRODILLAOS ANTE ELLA" ORDENÓ TARZAN "ES UNA NUEVA SACERDOTISA BLANCA QUE ENVIAN LOS DIOSSES."



"NO ES DIOSA PORQUE NO ES VALIENTE COMO AQUELLA: ES NADA MAS QUE UNA MUJER" GRUNERON LOS MORENOS. "PROBARA SI ES O NO UNA DIOSA" REPUSO TARZAN, ORDENANDO A LENIDA QUE TRAJERA SUS LEONES.



"AHORA SABREIS QUE ES LA MAGIA BLANCA," DIJO TARZAN, ESPERAD.....